الشعر والشعراء وأنواع اقتباساتهم
من ألفاظ القرآن ومعانيه
لأبي منصور عبدالملك
ابن محمد الثعالبي

(ت ٤٢٩ هـ)

تقديم وتحقيق
الدكتور مجاهد مصطفى بهجة
كلية التربية جامعة بغـداد

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمـة :

هذا اختيار من كتاب « الاقتباس من القرآن الكريم » للثعـالبي ، أحققه وأنشره لأول مرة ، يتضمن الباب العشرين من الكتاب ، آثـرت نشره ـ منفرداً ـ لأهميته وقيمته العلمية ، ووحدته الموضوعية .

وكنت وقفت على مصورة المخطوطة بمعهد المخطوطات بالقاهرة سنة ١٩٧٥ ، وأفدت منها خـلال رسالتي « التيـار الاسلامي في شعـر العصر العباسي الأول » ، ووقعت من نفسي موقعاً حسناً لطرافة مـوضوعهـا ، وجدّته ، وجودته ، وتميزه على الكتب المناظرة له في بابه ، فرجوت أن تتهيأ له فرصة نشره .

وقد كان له ذلك حين قامت بهذه المهمة الاستاذة الفاضلة الدكتورة ابتسام مرهون الصفار ، فنشرت الجزء الأول منه سنة ١٩٧٥ ، وبقي شقه الآخر رهين محبسه على أمل نشره في المستقبل القريب ان شاء الله[١] .

موضوع الاقتبـاس :

وموضوع الاقتباس والتضمين من القرآن الكريم واسـع أفردت لـه بعض الكتب ككتـابي : توشيح البيان بـالملتقط من القرآن : للحـريري ت ٥١٦ هـ ، ورفع الباس وكشف الالتبـاس في ضرب المثـل من القرآن والاقتباس : للسيوطي ت ٩١١ هـ[٢] ، واستقلت بـه أبواب وفصـول من كتب البلاغة والنقد والأدب ، وتناوله الفقهاء وجوزوه وأباحوه وكرهوا بعض أنواعه فحرموه[٣] .

والثعالبي مؤلف الكتاب غني عن التعريف[٤] ، وحسبنا أن ننبه على أنه ألف كتابه للأمير نصر بن ناصر الدين الغزنوي أمير الجيش في خراسان المتوفى سنة ٤١٢ هـ ، وأهـداه إليـه[٥] والمـرجـح أنـه ألف الكتـاب قبـل سنـة ٣٩٦ هـ[٦] ، وقد وردت الاشارة الى الكتاب في يتيمة الدهر ، وفي الكناية

والتعريض[7] .

مزية الموضوع وقيمته العلمية :

لما كان كتاب « الاقتباس » من الكتب القليلة التي وصلت الينا في هذا الباب ، وكان صاحبه الثعالبي من البارعين في ميدان التأليف والتصفيف ، فقد صارت ضرورة نشره عالية كبيرة ، ولاسيما وفيه مزايا كثيرة اذكر منها مايأتي :

١ ـ الكتاب يتمتع بوحدة موضوعية ظاهرة تقوم على محور ورباط واحد ، وهو الاقتباس من القرآن الكريم في الأدب شعراً ونثراً على خلاف أكثر كتبه التي تفقد التخصص ، وتتنوع أبوابها وفصولها وتأتي في اتجاهات مختلفة .

٢ ـ الكتاب من مؤلفاته المتأخرة التي ألفها آخر عمره بما يحقق له نضجاً وكمالاً في منهجه وطبيعة اختياره ، وسعة واستيعاباً لأدب عصره .

٣ ـ الكتاب يتضمن اخباراً ونصوصاً نثرية ، وأخرى شعرية كثيرة مما تفرد بها وأخلت بها المصادر والدواوين الشعرية المنشورة .

٤ ـ الكتاب نجا وسلم مما لم تسلم منه كتبه الأخرى ، فخلا من النصوص والأخبار والتعليقات النابية المجافية للأخلاق مما يدخل ضمن الملح والنوادر الثقيلة ، وهو أمر يناسب نمط الكتاب وطبيعته[8] .

والباب الذي أخرجه وأنشره على صفحات المورد الغراء واسطة عقد الكتاب وتاج غرته ، وبيت القصيد فيه . لأنه الباب الوحيد ـ بين الخمسة والعشرين باباً ـ الذي خصصه لاقتباس الشعراء وتضمينهم من القرآن الكريم ، وان كانت ثمة اشعار مبثوثة متناثرة في أبوابه المختلفة .

ونلمس في هذا الباب ذوقه المتميز في حسن الاختيار للنصوص الشعرية ، وذكاءه وفطنته في ادراك العلاقة بين النص الشعري والنص القرآني فقد تجاوز الاقتباس اللفظي من القرآن الى الاقتباس من معانيه بأدنى ملابسة لطيفة وإشارة موحية وإيماءة سريعة فيما سماه بـ « تداول الشعراء معنى أصله من القرآن » و « الاقتباسات الخفية اللطيفة . . » .

ويتضح في هذا الباب دقة منهجه في ترتيب فصوله ، وحسن ترتيبه للنصوص الشعرية مراعياً مضمونها ومعانيها من جهة ، وترتيب عصور قائليها من جهة أخرى .

ويكشف هذا الباب عن ظاهرة غريبة ، وذلك في كثرة الاقتباس من القرآن في الأغراض التقليدية العامة مديحاً وغزلاً ، وقلته في الأغراض الخاصة زهداً وتصوفاً وأخلاقاً .

ويكشف هذا الباب عن ظاهرة غريبة اخرى ، وذلك في وضوح التأثير القرآني في شعر العباسيين المتأخرين أكثر من شعر المتقدمين (العصر الاسلامي والأموي) ، على خلاف المألوف في القرب الزمني للمتقدمين .

ومن ناحية اخرى فالملاحظ قلة التأثير القرآني في شعر بعض الفحول كالمتنبي والرضى . . والظاهرتان الأخيرتان ليستا على اطلاقهما ، إذ لانستطيع الحكم لهما وتعليلهما في هذه العجالة ، وتدخل القضية في إطار نقدي لاتستوعبه هذه المقدمة .

مخطوطة الاقتباس :

الأصل الذي وصل من المخطوط فريد ، من مصورات معهد المخطوطات بالقاهرة برقم ٢٦ تفسير عن مكتبة سليم اغا في تركيا برقم ٣٨ ، وهي نسخة سقيمة بخط يعود الى القرن الحادي عشر الهجري ، والنمط وان كان مقروءاً لكنه حافل بالاخطاء النحوية واللغوية والاملائية بما يجعل نص الكتاب غامضاً مشكلاً وعر المسلك ، يحتاج الى الكشف عنه وتبنيه الى تأمل دقيق وادامة نظر ، والاستعانة بالأصول والدواوين .

وقد اكتشفت خلال مراجعتي للنص المخطوط وجود خلل في بعض أوراق الأصل الذي نسخ عنه ناسخ هذه المخطوطة بما يجعل النص مضطرباً في ترتيبه منقطعاً نظامه ، منفصمة حلقاته وذلك في الورقة ١٠٢ حيث ينتقل الموضوع من الاستشهاد بالنصوص الشعرية من الاقتباس الى نص يدخل في فصل المجاز مما ورد في ورقة ١٠٥ . . لذلك رتبت أوراق المخطوط بما ينسجم مع مضمونها وسياقها مما اهتديت اليه ، وادخلت النصوص التي وردت في فصل المجاز ـ ولاعلاقة لها به ـ مما ورد في ورقة ١٠٥ الى مادة النصوص الشعرية في ورقة ١٠٢ .

ونص الباب العشرين المحقق يشتمل عشرة فصول ، ويقع في ثماني ورقات من ورقة ٩٦ الى ورقة ١٠٣ .

عملي في التحقيق :

- حررت النص ، وأثبت وجه الصواب فيه مضبوطاً بالشكل ، ذاكراً الأصل الذي كان عليه مما ورد فيه تحريف أو تصحيف .
- خرجت النصوص القرآنية والشعرية ، والأخبار من المظان المعتمدة .
- ترجمت ـ بايجاز ـ لبعض الاعلام غير المشهورين ، وشرحت بايجاز بعض النصوص بما يعين على فهمها . .

وبعد : فدونك النص المحقق من كتاب الاقتباس من القرآن الكريم . .

والحمد لله رب العالمين

الباب العشـــرون
في ذكر الشعر والشعراء ، وأنواع اقتباساتهم
من ألفاظ القرآن ومعانيه

٩٦ب **فصـــل :**

في اختيار لهم يتعلق بالاقتباس :

استنشد سليمان بن عبد الملك الفرزدق فأنشد قصيدةً منها[١] :

ثـلاثٌ واثـنـتـانِ فـهـنّ خَمـسٌ ... وسـادسـة تميـل الى شـمـــام
فبتـن بجـانـبـيّ مصـرّعــات ... وبت أفضُّ اغـلاق الختــام[٢]

فقال له سليمان : قد أقررتَ عندي بالزنا وأنا امامٌ ولابدّ من إقامة الحدِّ فيكَ ، فقال : ياأمير المؤمنين بِمَ[٣] توجبُ الحدَّ علي ؟ قال : بكتاب الله عز اسمه ، قال : فإنّ كتابَ الله يدرأ عَنّي الحدَّ أليس فيه « والشعراءُ يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون وأنهم يقولون مَالا يفعلون »[٤] فأنا[٥] أمير المؤمنين قد قلت ولم أفعل فضحك سليمان وأمر له بجائزة .

وفي المعنى الذي أشار اليه الفرزدق يقول بعضهم :

لقد عَيّرتني في الطواسين آيةٌ ... أتـاكَ بهـا روحٌ أمـيـنٌ ومُنـزلُ
يقـولـون مَـالا يفعلونَ وَإنني ... مَن القومَ قوّالٌ بما لَيس يَفعلُ[٦]

لما أنشدَ مروان بن أبي حفصة[٧] الرشيد قصيدته التي فيها[٨] :

وَسُدّتْ بها رونَ الثُغورُ وأحكمت ... به من أمور المسلمين المرائـرُ[٩]
فكلُّ ملوكِ الرُّوم أعطاهُ جزيـةً ... على الرغم قسراً عن يد وهو صاغرٌ[١٠]

٩٧أ استحسن هذا البيت جداً وأعجب به وأمر له بخمسين ألفاً وخمسين ثوباً ، وليس فيه شيء إلا أنه مقتبس من قوله تعالى : « حتى يعطوا الجزية عن يدوهم صاغرون »[١١] .

حدّث أبوعبيدالله محمد [بن عمران] بن موسىٰ المزرباني[١٢] باسناد له في كتابه كتاب المستنير[١٣] عن الحسين بن الضحاك[١٤] قال[١٥] : كنت أساير أبا نواس في ليلة مظلمة في بعض أزقة البصرة فمررنا برجل يقرأ من سورة البقرة « يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا »[١٦] ، ووافق ذلك رعداً وبرقاً ، جعل البرق يسكن ويشتد فقال لي أبو نواس : سأنشدك[١٧] في هذا المعنى [شعراً][١٨] استخرجته في الخمر فلما كان من الغد أنشدني :

وسارة ضلت عن القصد بعـد مـا ... تـرادفهم[١٩] أفق من الليـل مـظلم[٢٠]
وأصغوا[٢١] الى صوت ونحن عصابةٌ ... وفيـنـا فـتىً من سُكـره يتـرنـم[٢٢]

فلاحت لهم منا على النأي قهوةً كأنّ سناها ضوء نارٍ تضرمُ[٢٣]
إذا ماحسوناها أقاموا بظلمة وإن مزجت حثوا الركاب ويمموا[٢٤]

قال ابن حمدون[٢٥] فحدث بهذا الحديث محمدبن الحسين بن مصعب فقال لي : ياأبا عبدالله لم يسرقه من ألفاظ القرآن ولاكرامة له ولامسرة ، ولكن سرقهُ من قول الشاعر[٢٦] .

وَليل بهيم كُلما قُلت غَورت كواكبه عادت فما يتزيل[٢٧]
به الركب إما أومضَ البرقُ (هزموا)[٢٨] فإنْ لَم يَلح فالقومُ بالسيرِ جُهَّلُ

فصل :

في تداول الشعراء معنى أصله من القرآن :

قال السيد الحميري :[٢٩]

قد ضيّع الله ماجَمعتُ من أدب[٣٠] بين الحمير وبين الشاء والبقر

وقال منصور النمري[٣١] :

شاءٌ من الناس راتع هاملُ يعللون النفوس بالباطل[٣٢]

وقال البحتري :[٣٣]

عليّ نحتُ القوافي من مقاطعها وماعليّ إذا لم تَفهم البقرُ[٣٤]

أبو تمام[٣٥] :

لايدهمنّك من دهمائهم عَددٌ فانّ كُلُّهُمْ بل جُلهمْ بَقرُ[٣٦]

٩٧ ب وقال المتنبي[٣٧] :

أرى ناساً ومحصولي على غنم وذكرَ جُودٍ ومحصولي على الكَلِم[٣٨]

وقد اعتمدت هذه الجماعة كلهم على قول الله تعالى : « إن هم إلا كالانعام بل هم أضل »[٣٩] ، ولما سمع الأخطل قول جرير فيه :

مازلت تحسب كل شيء بعدهم خيلا يكرّ عليكم ورجالاً[٤٠]

قال : قد والله استعان عليّ بكلام صاحبه يعني القرآن ، إذ قيل هذا المعنى بأجل لفظ وأحسن ايجاز « يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو »[٤١] .

وأراد المتنبي أن يزيد في هذا المعنى فتقصىٰ[٤٢] فيه حتى أحال في قوله :

وضـاقت الأرض حتى أن هـاربهـم   إذا رأى غَـيرَ شيء ظنّه رجـلا[٤٣]

وقال أبو الفتح كشاجم :[٤٤]

شخصَ الأنـامُ الى كمالـكِ فَـاستعـذْ   من شـرِّ أعينهم بَـعيبٍ واحـد[٤٥]

(٤٦)
وله أيضـاً :

مـاكـانَ أحـوجَ ذا الـكـمـالَ إلى   عَـيبٍ يُـوّقـيـه مـن الـعـيـنِ[٤٦]

وقال المتنبي :

كـأنَّ الـرَدى عـادٍ عـلى كـلّ مـاجـدٍ   إذا لم يـعـوِّذ مجـده بـعـيـوب[٤٨]

وأصل هذا كله مشتق من قول الله تعالى : « فأردت أن أعيبها وكانَ وَرَاءهم ملكٌ يأخذُ كلَّ سفينةٍ غصباً »[٤٩] . قيل في التفسير : كل سفينة صحيحة[٥٠] ، وقال المتوكل الليثي[٥١] :

لاتَـنـه عَـن خُـلـقٍ وتـأتي مـثـلَه   عـارٌ عـلـيـكَ إذا فعلتَ عَـظـيـمُ

أخذه ابن الرومي[٥٢] :

وإن أحقّ النـاس بـاللوم شـاعـرٌ   يلومُ على البخل الرجالَ ويبخـلُ[٥٣]

وأخرجه في أبيات وأتمَّ المعنى ، فقال سوار بن أبي شراعة :[٥٤]

يامَن صِناعتُه الـدعـاءُ الى[٥٥] العُـلى   نـاقضتَ في فعليـك أيَّ نـقـاضِ

عجباً لحضّاض الكرام عـلى الـذي   هُـو فيـه محتـاج الى حَضّـاضِ[٥٦]

وصفَ المكـارمَ وهـو فيهـا زاهـدٌ   ورأى الجميلَ ، وفيه عَنه تَغاضِ[٥٦]

لم ألق كـالشعراء أكـثر حَـارضـاً   وأشـدَّ معتبـةً عـلى الحُـراضِ[٥٧]

١٩٨ كم فيـهُـم من آمـرٍ بـرشـيـدةٍ   لَم يـأتِهـا ومُـرغّب رَفـاضِ[٥٨]

وأصل هذا كله « ومأأريد أن أخالفكم الى ماأنها كم عنه »[٥٩] .

فصـل :

في اقتباساتهم الخفية اللطيفة :

أنشد أبو تمام في كتاب الحماسة للشداخ بن يعمر الكناني[٦٠] ، ولست أدري أجاهلي هو أم إسلامي[٦١] :

قـاتـلي الـقـومَ يـاخُـزاع[٦٢] ولا   يـدْخـلكُمْ مِن قتـالهـم فَـشـلُ

القـومُ أمثـالـكـم لَهـم شَـعـر   في الـرأس لايُنشرون إن قُتلـوا[٦٣]

كأنه مقتبس من قوله عزّ ذكره « ولاتهنوا في ابتغاء القوم إن تكونوا تألمون فإنهم يألمون كما تألمون وترجون من الله مالايرجون »[٦٤] .

وقال مروان[٦٥] بن أبي حفصة[٦٦] :

زواملُ للاشعارِ لاَعِلمَ عِندهم … بجيّدها إلا كعلمِ الأباعرِ[٦٧]

لَعمركَ مايدري البعيرُ إذا غَدا … بأثقالهِ أوراحَ مَافي الغَرائرِ[٦٨]

اقتبسه من قوله تعالى : « مثل الذين حُمّلوا التوارةَ ثم لم يحملوها كمثل الحمارِ يحمل أسفاراً »[٦٩] قال : وجعل البعير مكان الحمار .

قال ابن الرومي[٧٠] في ضد قول العامة : « الموت في الجماعة » :

ومعزٍ عن الشباب مُسلٍ … بمشيبِ الأقرانِ والأصحابِ[٧١]

قُلتُ لما انتحى يَعُدّ اساهُ … مَن مصاب شبابُه فَمصابِ[٧٢]

ليس تأسو كلومَ غيري كُلومي … همّهم مَابهمْ وهمّي مابي[٧٣]

اقتبسه[٧٤] من قول الله تعالى في مخاطبة أهل النار « ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون »[٧٥] ولعمري أن هذا من فاكهة الاقتباس وجيده .

وقال أبو الطيب المتنبي[٧٦] :

بمن تَشخصُ الأبصارُ يومَ رُكوبهِ … ويُخرقُ من زَحم علىٰ الرّجُلِ البُردُ[٧٧]

وتُلقِي وماتَدري البَنانُ سِلاحَها … لكثرةِ ايماءٍ إليه إذا يبدو[٧٨]

كأنه مقتبس من قوله تعالى : « فلما ر أينه أكبرنه وقطعن أيديهن[٧٩] .

فصل :

في الغزل والنسيب :

وضاح اليمن[٨٠] :

إذا قلتُ هاتِ قَبّليني تمايلت[٨١] … وقالتْ : مَعاذَ الله مِن فِعلِ مَاحَرّمْ

فما أقبلتْ حَتى تَضرعتُ عِندها … وأعلمتُها[٨٢] مارخّص الله في اللمَمْ

٩٨ ب يريد قوله تعالى : « الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش إلا اللمم إن ربك واسع المغفرة »[٨٣] .

وقال محمد بن أبي زرعة الدمشقي[٨٤] :

إنّ حَظي ممن أحبُّ كَفافُ … لاصُدودٌ يقضى ولا اسعافُ[٨٥]

فكأني بينَ الوصالِ وبين الـ … ـهجرِ ممن مَقامُه الاعرافُ

في محل بين الجِنانِ وبَين النـ … ـارِ طَوراً أرجو وطَوراً أخافُ[٨٦]

يريد قوله تعالى : « وبينهما حجابٌ وعلى الاعراف رجالٌ يعرفون كلابسيماهم ونادوا أصحاب الجنة أن سلامٌ عليكم لم يدخلوها وهم يطمعون ، وإذا صُرفت أبصارهم تلقاءَ أصحابِ النار قالوا ربنا لاتجعلنا مع القوم الظالمين »[87] .

ولعلية بنت المهدي[88] :

ليس خطبُ الهوى بخطبٍ يَسيرِ   لايُنبئكَ عَنه مثلَ خَبيرِ[89]

ولغيرها :

رأيت الحبَّ نيرانا[90] تلظى   قلوبُ العاشقينَ لها وقودُ
فلو كانت إذا احترقتْ تَعافت[91]   ولكن كُلما احترقتْ تعودُ
كأهلِ النارِ إن نَضجتْ جُلودٌ   يُبدل للشقاءِ لهم جُلودُ

يريد قوله تعالى : « كلما نضجت جُلودهم بدلناهم جُلوداً غيرها »[92] .

وقال ابن داود الاصبهاني[93] :

خِفتُ من صدِّه عليّ فَصدا   وبدا بالجفالي وتصدى
قال لي : قد جرحتَ باللحظِ خدي   كيفَ يقوى أن يجرحَ اللحظ خدا[94]
سيدي أنتَ للجروحِ قِصاصٌ   قد رأينا مَولىً يُؤدبُ عَبدا[95]
خُذ جفوني إن كنت أذنبت فاضرب[96]   بدموعي إنسانَ عيني حدا

وقال أبو الفتح البستي[97] لنفسه[98] :

رَميتُ على حُكمِ القضاءِ بنظرةٍ   [ومالي عن][99] حكم القَضاءِ مناصُ
فلما جَرحتُ الخدَّ[100] منك بمقلتي   جَرحتَ فُؤادي والجروح قصاصُ[101]

وقال ابن الرومي[102] :

من كلِّ قاتلةٍ[103] قتلى وآسرةٍ   أسرى وليس لها في الأرض إثخانُ

٩٩ | يريد قوله تعالى : « ماكانَ لنبي أن يكونَ له أسرى حتى يثخن في الأرض »[104] .

وقال ابن بسام[105] :

أبصرتُه كالبدر في   أربعةٍ وعشره
فويق غصن متثنٍ[106]   مِن ضيق طي خصره
فقلتُ ماترى لمن   أنتَ أجل ذكره[107]
ذِكره حشو قلبه[108]   إذا خَلا بفكره
فأربدّ زهواً كالذي   قال غَداةَ مسكره[109]
« يُريد أن يُخرجكم   مَن أرضكمْ بسحره[110]

وقال[111] جحظة البرمكي[112] :

وشادنٍ[113] قبلتُه قُبلةً | فَكنتُ إذ ذَاكَ من الفائزين
قُلت لـه ، إذْ جاد طوعاً بها : | أُزلفت الجنّة للمتقين[114]

وقال الخباز البلدي[115] :

سارَ الحبيبُ وخلّفَ القلبا | يُبدي العَزاءَ ويُضمر الكربا
قد قلت إذْ سَارَ السفينُ بهم | والشوق يَنهبُ عبرتي نَهبا[116]
لو أنّ لي عِزّاً أصولُ به | لأخذتُ كلَّ سفينةٍ غصبا[117]

وقال السري الموصلي[118] :

حمل الغنيّ عليه إصرُه | وإذا قيل ارعوى عَنه أصر[119]
قائلاً إن نُذُرُ الشيبِ بَدت | في عذرايه : « ومَا تُغنى النُذر »[120]

وقال ابن الحجاج[121] :

قُل لِمنْ ريقتُه شهـ | ـدٌ ومِسكٌ ومُدامُ[122]
والذي حَللَ قتلي | وَهو محظورٌ حَرامُ :
أيّها النائمُ عمّن | عينه ليسَ تنامُ
كلُ نارٍ غيرُ ناري | فِيكَ بَردٌ وسَلام[123]

ولآخر[124] :

أما والذي أغنى وأقنى عباده | وأطعم من جوعٍ وآمنَ من خوفِ[125]
لما كان لي قلب سوى ماأخذته | وماجعلَ الرحمنُ من قلبين في جوفِ[126]

فصل : في المدح[127] :

قال : خطب داوود بن علي بن عبد الله بن العباس بمكة خطبة حسنة فأنشد على أثرها :

ألا أيها السائلي عن قريش | وماجاهل الأمر كالعالِم[128]
قريشٌ خيارُ بني آدمٍ | وخيرُ قريشٍ بَنو هاشمِ

٩٩ ب

سقاةُ الحجيج[129] وأهلُ الكتابِ | ورهطُ النبي أبي القاسمِ

وقال أبو العتاهية في المهدي[130] :

أتتهُ الخلافةُ منقادةً | إليه تجررُ أذيالها

فلمْ تَكُ تَصلحُ إلا لـه ولم يكُ يصلحُ إلالها
ولو رامها أحدٌ غيره لزلزلت الأرض زلزالها[131]

وقال منصور النمري في الرشيد[132] :

ياابن[133] الأئمة من بعد النبي ويا ابن الأوصياء أقرّ الناسُ أو دفعوا
ذريةٌ بعضها من بعضٍ اصطنعتْ فالحق مانطقوا والدينُ مانَزَعوا[134]

وقال أبو الشيص فيه أيضاً[135] :

إذا مابلغنا إمام الهدى أمِنَّا بجدواه[136] صَرفَ الزمانِ
الى ملكٍ من بني هاشمٍ كريمِ الضرائب سبطِ البنان
فتى البأس والجودِ في كفه مِن البحرِ عينانِ نضّاختان[137]

وقال أبو تمام للواثق[138] :

جَعل الخلافةَ فيه ربُّ قوله سُبحانه للشيء : كن فيكونُ[139]

وقال البحتري :[140]

عزماتٌ يُفضِنَ واجبة الخطـ ـب ، وإن كُنّ مِن وَراءِ حِجابِ[141]
يتوقدنَ [و] الكواكب مطفا ة ، ويقطعنَ والسُيوفُ نوابي[142]

وقال ابن الرومي[143] :

العرفُ غيث وهو مِنكَ مُؤملٌ والبشرُ برق وهو مِنكَ مشيمُ[144]
لله اخلاقٌ مُنحتَ صَفاءَها مثلُ الرحيقِ مِزاجُها التسنيمُ[145]

وله[146] :

خليلٌ أظلُّ إذا زارني كأني أنشأ خلقاً جديداً[147]
أراني وإنْ كثر المؤنسو ن[148] ماغابَ عَني فرداً وحيداً

وقال علي بن هارون[149] بن علي بن يحيى في بعض الوزراء ، وقد عثرت رجله[150] :

كيفَ نالَ العثارُ من لم يزل منـ ـه مقيلاً في كلِّ خطب جَسيم
١٠٠ أ
أو تخطى الى قدمٍ لم تخطُ إلا الى مقام كريم[151]

وقال أبو الفتح بن العميد[152] في علوي :

زرعَ المحبة في الضمائر كلها لَكَ خلقةٌ في أحسن التقويم[153]
قرشيةٌ نبويةٌ علويةٌ قُرنت إلى خُلق أعزّ كريم[154]
ما ان تُبيرك غيره من أمّه مستورةٌ وأبوهُ غيرُ زنيمٍ[155]

قال أبو عبدالله بن الحجاج في عضد الدولة(١٥٦) :

مَلِكُ السُنُنَا عن وصفهِ ... غلقاتٌ عاجزاتٌ مُقحمه
وله شيعةُ صدق كلُهم ... قد تواصوا بينهم بالرحمه(١٥٧)

وله(١٥٨) :

بعثت لتتلوا على العالمين ... بجودك وحي النَّدى والكرمْ(١٥٩)
وتدعوهم أمةً أمة ... لينتهبُوا مالكَ المقتسم
فلبّوكَ لاالعربُ استصعبت(١٦٠) ... عليكَ ولاخالفتكَ العَجم
رأوكَ إلى المجدِ تدعو العِباد ... فألقوا جَميعاً اليكَ السّلم(١٦١)

وله في ابن بقية(١٦٢) وقد خلع عليه(١٦٣) :

بدرٌ بَدا وحوله ... يومَ الخميس الأنجمُ
في خِلعٍ أعداؤه ... مِن غيظهمْ لم يرسموا(١٦٤)
فقبِّلوا الأرضَ له ... يامسلمين تسلموا
ويانصارى إن بدا ... عيسى وجاءت مريم(١٦٥)
فلا يغرّنكمُ ... بل أخسؤوا لاتكلموا(١٦٦)
ويايهودُ أسلموا ... على يديه تَغنَموا(١٦٧)
ويامجوسُ قد بدا ... كِسرى لكم فَزمزِموا

بديع الزمان أبو الفضل الهمذاني(١٦٨) :

ألم تر أني في سفرتي ... لقيتُ الغني والمُنى والاميرا(١٦٩)
ولما [التقينا] شممت التراب ... وكنت امرءاً لاأشم العبيرا(١٧٠)
لآل فريغونَ في المكرماتِ ... يدٌ أولاً واعتذارٌ أخيرا(١٧١)
إذا ما حللتَ بِمغناهمُ ... رأيتَ نعيماً وملكاً كبيرا(١٧٢)

فصل : في العتاب :

قال ابن الرومي من قصيدة يعاتب بها بعض الهاشميين(١٧٣) ، وكان سأله قفيزين من الحنطة(١٧٤) للكشك فأخرَّ انفاذها(١٧٥) :

١٠٠ ب

سألتك حباً لكشك القُدو ... رِ أُنساً بتلك السجايا الظرافِ
كأني سألتك حَبّ القُلو ... بِ تِلك التي مِن وراءِ الشغافِ(١٧٦)

سـألتـك قفـزيـن من حنـطـةٍ فـجـدتَ بكُـرّ مـن المنـعِ وافِ(١٧٧)
كـأني سـألتـكَ قُـوت العـبـا دِ في سنـةِ البقـراتِ العجـاف(١٧٨)
أخفتَ المجـاعـةَ يـاهـاشـميْ يُ متهـما لِضـمـانِ الايـلاف(١٧٩)
وقـد هَـتَـفَ الله في وحـيـه لِـقـريشٍ أشـدَّ الهـتـاف(١٨٠)

وقال أبو الشمقمق(١٨١) :

أويتُ دهـليـزكـم بـرهـةً وَلم أكـنْ آوى الـدّهـالـيـز
خُبزي مِن السوقِ ومدحي [لـه] تلكَ لَعـمـري قِسـمـة ضيـزي(١٨٢)

وقال أبو عبد الله الضرر(١٨٣) :

أردتُ زيـادةَ المـلكِ المُـفـدّى(١٨٤) لأمـدَحَـه وآخـذَ مـنـه رِفـدا
فعبّس حـاجـبـاً فـقـرأتُ « أما من استغـنى فَـانـتَ لـه تصدّى(١٨٥)

وقال اعرابي في سعيد بن مسلم(١٨٦) :

لكـلِّ أخي مـدحٍ ثـوابٌ يُـعـدُّه ولـيس لـمدح البـاهـليّ ثـوابُ
مدحت ابن سلم(١٨٧) والمديح مِهزَّةٌ فـكـا كـصـفـوان عـلـيـه تـرابُ
اذا مـاأخٌ عـاقبـتـه وقـدحتَـه فَـلم تُغن فيـه مـدحـةٌ وعتـابُ
فـاقـربُ مـافي الأرض من شبـهٍ بـه مِن الصَخـر صَفوان عليـه تـرابُ(١٨٨)

وقال اسماعيل القراطي(١٨٩) :

لـسـاني فـيـك محـتـاجٌ الى الـتَّـخـلـيـعِ والـقـطـعِ
وأنـيـابـي وأضـراسـي الى الـتكـسـيـر والـقـلـعِ(١٩٠)
لإن أخـطـأتُ في مَـدحيـكَ مـا أخـطـأت في منعي(١٩١)
لـقـد أنـزلـتُ حـاجـاتـي بـوادٍ غَـيـرِ ذي زَرعٍ(١٩٢)

وقال أبو الحسن الموسوي(١٩٣) :

قُـلْ لـلعِـدى مُـوتـوا بـغـيـظكـمُ فـان الـغَـيـظ مُـردي(١٩٤)
ودعـوا عُـلاً أحـرزتُـهـا يَـاوَادعـيـنَ بـطول جُـهـدي
كـمْ بـين أيـديـكـم وبـيـنَ النجـمِ من نـأيٍ وبُعـد(١٩٥)

١٠١ أ فصل : في التشبيهات(١٩٦) :

قال ابن طباطبا في ليلةٍ قصيرة(١٩٧) :

وليلةٍ مثلَ أمر الساعةِ اشتبهتْ(١٩٨) حتّى تقضتْ ولم نشعـر بهـا قصـرا

مايستطيع بليغٌ وصفَ سُرعتها   بانتْ ولم تعتلقْ وهماً ولانظرا[١٩٩]

يريد قوله تعالى : « ومأأمرُ الساعةِ إلا كَلمحِ البصر أو هو أقرب »[٢٠٠] .

ولابن الرومي في تشبيه خرق الناس لنوادر الطرف لئلا يسرق[٢٠١] كخرق الخضر السفينة لئلا يأخذها الملك غصباً[٢٠٢] :

رُبَّ مَضارٍ تجر منفعةً   تدعو اليها ثَواقِبُ الفِطَنِ
كفعلةِ الخضرِ بالسفينة إذْ   خافَ الجلنديْ مسخَّرَ السفنِ[٢٠٣]
فامتثل الناسُ تلك في خَرقها   السفا فَصار لاحب السننِ[٢٠٤]
إن يوجبُ الدَهْر كدر[٢٠٥] سائله   إلاّ به أبنَةٌ مِن الأُبنِ

ولابي الفتح بن كشاجم في وصف بستان[٢٠٦] :

ياحبذا يوماً ونحنُ على   رؤوسنا نعقد الأكاليلا[٢٠٧]
في جنةٍ ذُللتْ لِقاطِفها   قُطوفُها الدانياتُ تذليلا[٢٠٨]

ولغيره :

حديقةٌ أنهارُها مكسوةٌ   بالظلّ من أشجارها الممدود[٢٠٩]
فيها طرائق نرجسٍ وشَقائقٍ   وكأنها من أعينٍ وخدودٍ[٢١٠]

وله في وصف يوم حار[٢١١] :

رُبّ يومٍ هَواؤه يتلظّى   فيحاكي فُؤادَ صَبٍّ مُتيمْ
قُلتُ إذ صَلّ حَرّه حُرّ وجهي :   « ربنا اصرف عنا عذابَ جهنمْ »[٢١٢]

وله في وصف يوم صالح من زمان طالح[٢١٣] :

ويوم أنسٍ حسن البشر[٢١٤]   عذب السجايا طيب النَشر
شبهته مُنتزعا من يد الـ   أحداث ذاتِ الشرِّ والضر[٢١٥]
بالـلبن السائغ ذاك الـذي   مِن بينِ فَرثٍ ودَمٍ يجري[٢١٦]

لابن الرومي[٢١٧] :

قاتَل الله طيلسانَ ابن حربٍ   كيفَ أنسى الاضغاث والأحلاما[٢١٨]
١٠١ب قد رأينا الرياح تصرعُهُ صَر   عَ رياح إذا اقشعر غماما
طَيلسانٌ يَظلّ لابسُه من[٢١٩]   خشيةِ المَزقِ فيه يُخفى الكلاما
فهوَ يَمشي هَوناً على الأرض إن خا   طَبه الجاهلونَ قال : سَلامَا[٢٢٠]

ولــه[٢٢١] :

يــاابنَ حَــربٍ كَســوتَني طَيلســانــا أمْــرَضَتــهُ الأوجــاعُ فَهــو سَقــيمُ
فَــإذا مَــارَفــوتــه قــالَ سُـبــ ــحانَكَ مُحيي العِظامِ وَهي رَميمُ[٢٢٢]

فصل : في التأذي بالمطـــر :

قال بعض المحسنين :

هُــو الغَيثُ إلا أنّــه بــاتـصــالــه أذىً لَيس قــولُ الله فيـهِ بِبــاطِـل[٢٢٣]
لئن كـانَ أحيا كـلَّ رطبٍ ويـابـسٍ لَقَـد حَبس الأحبـابَ وسطَ المنـازلِ

يريد قوله تعالى : « إن كانَ بكمْ أذىً مِن مَطــر »[٢٢٤] .

فصــل :

في ذكر قول الله تعالى :

« ولاعَلى المريضِ حَرج »[٢٢٥] .

قال ابن الرومي[٢٢٦] :

اعفُ أخــاكَ المــريضَ من حَــرجٍ أعــفــاه مــنــه الالــهُ في زبــره[٢٢٧]
هب لأخي السكــرِ مَــاجنــاه وَعَــا قِبْــه إذا [مــا] أفــاق مِن سكــره[٢٢٨]

ولبعضهـــم :

صُـنعُ الالــهِ مُـصــاحبٌ لــك يــا مُستصحبــاً قلبي غـداة خَـرج[٢٢٩]
إن عَـاق عن تشييــع مَــوكبكـــم مَرضى فَليــسَ عَلى المريضِ حَـرجْ[٢٣٠]

فصل في فنون مختلفة :

قال أبو الخطاب : في سرادق وقد حميت عليه الشمس .

هل أنت منقذ نفسٍ من حشــاشتهــا بعض المنيــة[٢٣١] مشدود بهــا الــرمق
إذ نحن[٢٣٢] في النار صَرعى قد أحاط بنا ســرادق النــار إلا أنـــه حــرق[٢٣٣]

ولما سمع ابن الرومي قول اكدويدي[٢٣٤] في قوله :

نحنُ قَسمنا بَينهم كــلَّ المــرا[٢٣٥]

قــومٌ يجــرون الحــريـــ ـــرَ وأنـــاسٌ في الــعـــرا[٢٣٦]
هـــاذاكَ فــي دجـلتـــه يَـســكــن قـصـرا بِشـــرا[٢٣٧]
وذاكَ فـــي قــريتـــه يَسـكـن كـوخـاً بكِســـرا[٢٣٨]

نقض عليه قوله بأن قال :

نحنُ قسمنا بينهمْ ذاكَ المــرا

ولــو تَــولــى غــيــرهُ ... قــســمــةَ أرزاقِ الــــوَرى[٢٣٩]

١٠٢ / جرتْ خــطــوبٌ بَــيــنــنــا ... لــكــنــنــا تحتَ الــعَــســـــرا[٢٤٠]

وقال أبو الفتح كشاجم في ابنه أبي الفرج[٢٤١] :

لولا أبوالفــرج الــذي فــرجت بــه ... كُــربي لمــا خفَّت لُبــودُ جيــادي[٢٤٢]

ولجلت آفــاق البــلادِ وَحــزنهــا[٢٤٣] ... حَتى أكــثرَ بــالــغنى حُــســادي

لكن سبقــتُ بــه الــشــراء ففــاتني ... وَعَجلتُ قبــل المــالِ بــالأولاد[٢٤٤]

خــالفتُ ماجَــاء الكتــابُ بِنصِّــه ... فَلذاك مامــلك الــزمــانُ قِيادي[٢٤٥]

يعني قوله تعالى : « المالُ والبنونَ زِينةُ الحياة الدنيا . . . »[٢٤٦]

ولبعضهم في ذم الزمان :

بِئسَ الــزمــانُ أنتَ يَــازمــانــنــا ... لحبــك الغــدر تــصــافي الغــدر[٢٤٧]

شُبهتْ أيــامَــك بــالــســاعــةِ بَــل ... أدهى مِن الــســاعــة حقــاً وأمــرْ[٢٤٨]

وقال السري الموصلي من قصيدة :[٢٤٩]

عــاد بحر الســرورِ بــالشيب جــزراً ... بعــد أن كــانَ بــالشبيبــة مَــدا[٢٥٠]

وأســاءَ الــزمــانُ فــيــه إلــيــنــا ... حِــينَ أعطى القليلَ منه وأكدى[٢٥١]

وقال القاضي ابن عبدالعزيز[٢٥٢] :

ومــاأخشى قــصــوراً عــن مــرام ... ومثلك [لي] الى الــدنيــا شفيــعُ[٢٥٣]

ومــثــلكَ لا يــنــبــه[٢٥٤] غــير أنّــا ... أتــانــا الأمــر بــالــذكــرِ النفــوعُ

يريد قوله تعالى : « وذكّر فإنّ الذكرى تنفع المؤمنين »[٢٥٥] .

١٠٥ أ [٢٥٦]وقال أبو القاسم بن بابك[٢٥٧] من قصيدة :

وأنــتَ الــفــخــر والمــلك المــرجا ... فــدُمْ بــالسَعــدِ والجَــدّ المُعــان[٢٥٨]

ونط بــالمــلكِ همةَ مــســتــقــلٍ ... تــعــاظــم إنْ تَــعــزه بــشــانِ[٢٥٩]

وغمــرُ يــديك إن يَعــروكَ خــطبٌ ... فَــعــيــنــانٌ لــه نــضّــاخــتــانِ[٢٦٠]

ولأبي الفتح البستي :[٢٦١]

إذا انقادَ الكلامُ فقــدهُ طوعــاً[٢٦٢] ... إلى مــاتــشتــهــيــه[٢٦٣] مِــن المعَــاني

ولاتــكــره بيــانــك إن تــأبــى ... فــلا إكــراهَ في ديــنِ الــبــيــانِ[٢٦٤]

جرت خطوب بعد لكتا تحت العرى
[illegible] سعدا بو الفتح كالشاجم في ابنه ابو الفرج
لولا ابو الفرج الذي فرجت به كربي لما خفت لبو جيادي
ولجلت آفاق البلاد وجزتها حتى تمر بالغني حسادي
لكن سبقت به الثرا ففاتني [illegible] المال والاولاد
خالفت ما في الكتاب بنصه فلذلك ما ملك الزمان قيادي
يعني قوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا [illegible]
في ذم الزمان
[illegible] الزمان انت يا زماننا [illegible] العذر [illegible] في تحذر
[illegible] ايام [illegible] بالساعة [illegible]
[illegible] السري الموصلي من تميمك
عاد بعد السرور بالشيب حزناً بعد ان كان بالشبيبة [illegible]
وانا والزمان [illegible] الينا حين اعطى القليل منه [illegible]
[illegible] القاضي بن عبد العزيز
وما [illegible] الى وجد الدنيا شفيع
[illegible] الا منيه [illegible] النفوع
يريد قوله تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين [illegible]
ابو الحسن السلامي من تميمك في [illegible]
دعوا السيل يذهب بسبيله ولا [illegible] يا قوم [illegible]
منها بما نطقت ما بعدته كما [illegible] الشاعر
امتلا الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملأت بطني
وليس ثم قول فقال [illegible] هذا وانما [illegible] في اللغة ارادة
[illegible] وانما عرض بقوله تعالى فوجدا فيها جدارا يريد
ان ينقض فاقامه [illegible] ما ذكرت قول الراعي [illegible] به
[illegible] في مهمه قلق [illegible]



جرا وسمي بذلك من كان صحيح النية وسود الله به وجه [illegible]
فراس والعرب تسمي [illegible] والاحتياج اليه زيادة
كما جعل الراعي حاجة الفرس الى [illegible] حاجة [illegible]
الجاحظ في قوله تعالى ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا
ما بعوضة فما فوقها يريد فما دونها وهو كقولك [illegible] فلان
اسفل الناس فيقول هو فوق ذلك [illegible]
قولهم [illegible] من ذلك [illegible] في الصغر
والله اعلم [illegible] في ذكر التجنيس [illegible] التجنيس
في النظم والنثر [illegible] و [illegible] البديع [illegible]
[illegible] في [illegible] الاصمعي [illegible] منه [illegible]
الصنعة قوله تعالى واسلمت مع سليمان لله رب العالمين [illegible]
وتولى عنهم وقال يا اسفى على يوسف [illegible] تعالى [illegible]
[illegible] وقوله جل ذكره [illegible] يوما
تتقلب فيه القلوب والابصار وقوله تعالى [illegible]
[illegible] منه [illegible]
[illegible] ذات [illegible]
الله الا الحق [illegible] في [illegible] الله
تعالى خلق الموت والحياة [illegible] وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة
[illegible] تعالى فمنكم كافر ومنكم مؤمن وقوله عز ذكره [illegible]
[illegible] وقوله جل جلاله [illegible]
استشهد بالله وآياته شهادة [illegible]
[illegible] علي بن ابي طالب [illegible] في سورة [illegible]
يعني قوله انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة
ويؤتون الزكاة وهم راكعون ومنها قول [illegible] لابي منصور [illegible]
ابدا ما [illegible]

نموذج من أصل المخطوط ورقة ١٠٢ ، وفيها وقع الخلل الذي نبهت عليه .

وقال أيضاً :[265]

جُدْ بالقليل إذا تعذّر غيرُه ... واسعدْ ببكر مدائحي والثيب[266]
واعلم بأن الغيم يمنح طلّه ... إن لم يَجُد بغياثِ وَبلٍ صَيِّب[267]
واذا عدمتَ الماءَ بعد طِلابهِ ... جازَ التيممُ بالصعيدِ الطيبِ[268]

وقال أيضاً :[269]

أبا أحمد شعري قتيل مواعد ... مطلت بها والدِّينُ يُلزمك الديه
منحتك من مدحي صلاة ورحمة ... فلا تجعلن رفدي مكاءً وتصديه[270]

١٠٥ ب // وقال أيضاً :[271]

أنت امرؤٌ لاترعوى تائباً[272] ... من شيمة العدوان والظلمِ
أغواكَ بالعُدوان طبعٌ خَلا ... من شِيمةِ العِصمة والعلمِ
لِذاكَ فارقتك مُستبدلا ... منك امرءاً مُستكملَ الحلمِ[273]
يَقودُه الحقُّ فيعفو وَلا ... تأخذُه العِزّةُ بالإثمِ[274]

وقال بعض أهل العصر[275] :

ليس في الأرض مثلُ نيسابور ... بَلدٌ طيبٌ وربٌ غفورُ[276]

الهوامش

هوامش المقدمة

١ - الكتاب معدّ للطبع والنشر في دار الوفاء بالمنصورة .

٢ - ذكر « توشيح البيان » الغزولي في مطالع البدور ٩/١ واقتبس منه ، وحقق محمد محيي الدين عبدالحميد « رفع الباس . . » ط ٣ السعادة بمصر سنة ١٩٥٩ .

٣ - من كتب البلاغة التي تناولت الموضوع : الايضاح للقزويني ٤١٦/٢ ، وخزانة الأدب لابن حجة الحموي ص ٥٣٩ ، وممن تناوله من الفقهاء الزركشي في البرهان ٤٨١/١ ، والسيوطي في الاتقان ٣١٤/١ .

٤ - راجع ماكتبه الدكتور محمود الجادر « الثعالبي ناقداً وأديباً » ، ومقدمة « التوفيق للتلفيق » ، و « تحفة الوزراء » .

٥ - الاقتباس من القرآن الكريم » ص ٢١ .

٦ - دراسة توثيقية في مؤلفات الثعالبي ص ٢٥٣ مجلة معهد البحوث والدراسات العربية العدد ١٢ سنة ١٩٨٣ .

٧ - يتيمة الدهر ٢٤٣/٢ ، الكناية والتعريض ص ١٩ .

٨ - يلاحظ حسن اختياره لنصوص الباب الخامس عشر « في ملح النوادر » واستبداله العتاب بالهجاء في باب اقتباسات الشعراء من القرآن لملائمة الأولى ، وبنو الثانية .

١ - البيت في ديوانه ٢ / ٨٣٥ ط الصاوي من قصيدة يمدح بها هشام بن عبدالملك مطلعها :

الستم عـائجين بنـا لعـنّـا   نرى العرصات أو أثـر الخيـام

ورواية البيت الأول في الديوان :

ثـلاث واثـنتين فـهن خمـس   وسادسـة تميـل الـى الشمـام

٢ - الأصل « فتين يحابني مصروعات . . اعلاق » .

٣ - الأصل : « ثم » .

٤ - الشعراء ٢٦/٢٢٤ .

٥ - الأصل : « فأبى » .

٦ - الطواسين : السور التي تبدأ بـ « طسم » ومنها الشعراء ، والى خواتيمها الاشارة في البيت « وانهم يقولون مالايفعلون » .

٧ - الأصل « واي خصصه » محرفة .

٨ - شعر مروان بن أبي حفصة ق ٣٤ ص ١٥٣ بتحقيق عطوان وهما من قصيدة طويلة في (٢٢) بيتاً .

٩ - الأصل « وسيدن مروان . . المدابر » .

١٠ - الأصل « على الدغم » .

١١ - التوبة ٩/٢٩ .

١٢ - الاصل « أبو عبدالله المرباني » والصواب ماأثبتناه ، وهو أديب بغدادي ومؤرخ اخباري ، له كتب كثيرة منها معجم الشعراء والموشح واشعار النساء ولد سنة ٢٩٧ وتوفي ٣٨٤ هـ .

١٣ - كتابه المستنير في اخبار الشعـراء المحدثـين المشهورين اولهم بشـار وآخرهم ابن المعتز (عشرة آلاف ورقة) ذكره ابن النديم في ص ١٣٢ الفهرست .

١٤ - الاصل : « الحسن بن الضحاك » والصواب ماأثبتناه ، الشاعر الخليع المعروف ، كان جيد الشعر كثير المجون ، وهو غلام والبة ، من طبقة أبي نواس . طبقات الشعراء ص ٢٦٩ .

١٥ - الخبر في أخبار أبي نـواس ٧٩ وديوانـه ص ٣٣٣ ، ونهايـة الأرب ٤/٩٩ .

١٦ - البقرة ٢ / ٢٠ وفي الأصل : « يكاد البروق » .

١٧ - الاصل : « سايشدك » محرفة .

١٨ - زيادة يقتضيها السياق .

١٩ - الأصل : « تراد فيهم » محرفة .

٢٠ - السيارة : القافلة ، والقصد : الطريق ، ترادفهم : جعلهم رديفاً لهم ، والرديف من تركبـه خلفك عـلى البعير ، يـريد أنهم ركبـوا الظلام .

٢١ - الاصل : « واصفوا » .

٢٢ - الاصل : « تترنم » .

٢٣ - الاصل : « يضرم » .

٢٤ - الاصل : « إذا ماحسبوناها واقاموا . . » وروايته في الديوان : إذا ماحسوناها اقاموا مكـانهم » . وحسونـاها : شـربناهـا ، وحثوا : حرضوا ، والركاب : الابل ، يمموا : قصدوا .

٢٥ - ابن حمدون . هو ابو المعالي محمد بن الحسن بن محمد بن علي الكاتب الملقب : كافي الكفاة بهاء الدين البغدادي ، كان فاضلاً ذا معرفة تامة بالأدب والكتابة من بيت مشهور بالرياسة والفضل من كتبه التذكرة توفي سنة ٥٦٢ هـ .

٢٦ - البيتان في الجمان ص ٥٤ وفيه : « ونظر أعرابي الى هذا المعنى (الآية السابقة) فقال : (البيتين) .

٢٧ - الاصل : « كلما عودت ينزيل » .

٢٨ - كذا في الأصل وروايته في الجمان ونهاية الأدب : « يمموا » ، وعلق ابن ناقيا على النص بقوله : « وبين هذا ولفظ التنزيـل من التفاوت ماهو ظاهر ظهوراً شديـداً لايخفى على ذي لـب اذا اسهمهـا نظرة وعاطاهما تأمله .

٢٩ - هو اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرّغ الحميري ، ولد سنة ١٠٥ هـ ، شاعر متقدم موصوف بكثرة الشعر ، كان من المقربين عند المنصور والمهدي ت ١٧٣ هـ جمع شعره وحققه شاكر هادي شكر . راجع تاريخ بغداد ١٢ / ٣٠٥ ، الأغاني ٧ / ٢ .

٣٠ - الاصل « من داب » وهو خطأ في النسخ والبيت موجود في ديوانه ص ٢٣٧ .

٣١ - الاصل « النميدي » هو أبوالفضـل منصوربن سلمـة بن الزبـرقان الشاعر الجزري البغدادي ، كان تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي وراويته وعنه اخذ ومن بحره استقى ، أوصله العتابي للفضل بن يحيى فصار مقرباً من الرشيد ومن مادحيه ت ١٩٠ هـ جمع اخباره واشعاره الطيب العشاش وطبع في دمشق سنة ١٩٨١ .

٣٢ - شعر منصور النميري ص ١٢١ ق ٣٩ وفي الأصـل « واقـع . . يعلمون » .

٣٣ - في الاصل « أبو تمام » وهو من أوهام الناسخ .

٣٤ - ديوان البحتري ٢/٤٣ ونسبه ابن المنجم للمجشم الراسبي . الموازنة ١/٢٨٥ وفي الأصل « يفهم البقر » وروايته في الديوان : « . . . عن مقاطعها × وما على لهم ان تفهم البقر » ، وقد ورد مضمناً في شعر ابن الحجاج . اليتيمة ٣ / ٩٢ حيث يقول :

قد قلت لما غدا مدحي فما شكروا   وراح ذمي فما بالوا ولاشعـروا :

على نحت القـوافي من معـانيهـا   ومـا عـليّ إذا لم تفهـم البقـر

٣٥ - الاصل « وله » معطوفة على ماسبق وهو من اوهام النساخ .

٣٦ - ديوان ابي تمام ٢ / ١٨٦ وفيه « فان جلهم بل كلهم بقر » .
٣٧ - الاصل « المتهي » وهو خطأ في النسخ ، والبيت في ديوان المتنبي ٤/٣٩ من قصيدة قالها في صباه مطلعها :

ضيف الم برأس غير محتشم   والسيف احسن فعلا منه باللمم

٣٨ - المحصول مصدر نقل من اسم المفعول . يقول أرى أناساً وإنما حصول على غنم لانهم لاعقول لهم كالانعام . واسمع ذكر الجود ولاأحصل إلا على الكلام .
٣٩ - في الاصل « إلا كل الانعام » محرفة . الفرقان ٢٥ / ٤٤ والآية هي « أم تحسب أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون إن هم إلا كالانعام بل هم أضل سبيلاً » والمعنى أكثر وضوحاً في قوله تعالى : « ولقد ذرأنا لجهنم كثيراً من الجن والانس لهم قلوب لايفقهون بها ، ولهم أعين لايبصرون بها ، ولهم آذان لايسمعون بها أولئك كالانعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون » الاعراف ٧ / ١٧٩ .
٤٠ - الاصل « أو رجالا » والبيت في ديوانه ص ٣٦٢ ط صادر ورواية الشطر الثاني في الديوان :

مازلت تحسب كل شيء بعدهم
خيلا تشدُّ عليكم ورجالاً

٤١ - المنافقون ٦٣ / ٤ .
٤٢ - الاصل « فيقص » .
٤٣ - البيت في ديوانه ٣ / ١٦٨ .
٤٤ - هو أبوالفتح محمودبن الحسين فارسي الاصل ، شاعر متفنن من أهل الرملة بفلسطين ، تنقل بين دمشق والقدس وحلب وبغداد ، وكان من شعراء والد سيف الدولة ثم ابنه . الاعلام ٨ / ٤٣ .
٤٥ - البيت في ديوان كشاجم ق ١٤ ص ١٥٠ .
٤٦ - زيادة يقتضيها السياق .
٤٧ - في الاصل « ذا الكمال الىّ . . توقيه » والبيت في الديوان ق ٤٧٣ ، ص ٤٧٦ من أبيات مطلعها :

ومهذب الالفاظ منطقه
مافيه من خطل ومن مين

٤٨ - البيت في ديوان المتنبي ١ / ٥٢ من قصيدة يعزى بها سيف الدولة الحمداني عن عبده يماك التركي وقد مات بحلب سنة أربع وثلاثين وماثة ومطلع القصيدة :

لايحزن الله الأمير فانني
لآخذ من حالاته بنصيب
ومن سرّ أهل الأرض ثم بكى اسىً
بكى بعيون سَرّها وقلوب

وفي الأصل : « كان الودي . . يجود » وهو خطأ في النسخ .

٤٩ - الكهف ١٨ / ٧٩ .
٥٠ - في الاصل « صحيحه هي » و « هي » زائدة مقحمة .
٥١ - في الاصل « للمشيء » وهو تحريف وهو المتوكل بن عبدالله بن نهشل الليثي من شعراء الحماسة ، عاش في زمن معاوية ونزل الكوفة ، وفي نسبة البيت خلاف اذ يعزى لاكثر من شاعر ، راجع ديوان ابي الاسود ٢٣١ ، شعر المتوكل الليثي ٢٨٤ .
٥٢ - البيت غير موجود في ديوانه بتحقيق حسين نصار وكامل كيلاني ومحمد شريف سليم وهو منسوب لابن ابي فنن في التمثيل والمحاضرة ص١٨٧ ، وزهر الآداب ٦٤١ . ورواية الشطر الثاني فيه « يلوم على البخل اللئام ويبخل » ، والبيت في مختصر امثال الشريف الرضي ق ١٥٩ ص ٤٣ .
٥٣ - في الاصل « يلوم على الرجال ويبخل » .
٥٤ - في الاصل « سراد » ترجم ابن المعتز في طبقاته ص ٣٧٥ ، لأحمد بن محمد بن شراعة ونقل ترجمته أبو الفرج الاصفهاني عن سوار بن أبي شراعة ٢٢ / ٤٢٩ جيد الشعر مليح المعاني ، والبيتان [٢ ، ٣] بلا نسبة في مختصر امثال الشريف الرضي ق ١٦٠ ص ٤٣ .
٥٥ - في الاصل « مضاعته الدعا اليّ » .
٥٦ - في الاصل « اليّ خضاض » (٥٦ أ) الاصل : « وأرى . . نعاض » .
٥٧ - في الاصل « معتبه عليّ » .
٥٨ - في الأصل « امر يرشيده . . تأتيها » .
٥٩ - هود ١١ / ٨٨ .

٦٠ - هو الشداخ بن يعمر الكناني ، شاعر جاهلي من بني كنانة بن خزيمة ، وكان من خبر هذه الابيات كما روى التبريزي انه كان بين بني كنانة وخزاعة حلف على التناصر والتعاضد على سائر الناس ، فاقتتلت خزاعة وبنو أسد فاعتلتها بنو أسد فاستعانت خزاعة ببني كنانة فذكر الشداخ قرابة اسد فخذل كنانة عن نصرة خزاعة ، وبهذا السبب انحدرت بنو أسد من تهامة الى نجد غضباً على بني كنانة اذ لم تنصرهم . شرح ديوان الحماسة ١ / ٥٩ .
٦١ - البيتان في شرح الحماسة / المرزوقي ١ / ١٩٦ وتمامها البيت الثالث :

اكلما حاربت خزاعة تحـ
ـدوني كأني لامهم جَمَلُ

٦٢ - في الاصل « قاتل القوم ياجزاعُ » ومعنى البيت : حاربي اعداءك ياخزاعة ولايتداخلكم الجبن والضعف منهم .
٦٣ - في الاصل « لأيشرون » ، يبين بهذا البيت أنهم ناس كما ان خزاعة ناس فيقول : لاتهابوهم فان خلقتهم كخلقتكم ، وانهم اذا قتلوا لم يجوا من فورهم فيرجعوا الى القتال ، وهذا مبالغة في الاستحثاث والتجسير .
٦٤ - النساء ٤ / ١٠٤ .
٦٥ - في الأصل « ابان » وهو خطأ وتحريف والصواب ماهو مثبت ، ومروان

هذا هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، شاعر من شعراء العصر العباسي . توفي سنة ١٨٢ هـ . الشعر والشعراء ٢ / ٦٤٩ ، معجم الشعراء ١ / ٣١٧ .

٦٦ - بيتاه في ديوانه ق ٣٧ ص ٣٧ ، وذكرهما ابن ناقيا في الجمان ص ٣٤١ . وعلق عليها بقوله : « وقد نظم .. هذا التشبيه في هجو قوم من رواة الشعر لاعلم لهم به على الاستكثار منه » .

٦٧ - الاصل « نوامل للاسفار » تحريف ، والتصويب من الديوان .

٦٨ - الاصل « أرواح مافي الغواتر » وروايته في الديوان « بأوساقه » .

٦٩ - الجمعة ٦٢ / ٥ ، والاسفار جمع سفر وهو الكتاب ، ولم يحملوها اي قد تعاموا عنها واضربوا عن حدودها وأمرها ونهيها حتى صاروا كالحمار الذي يحمل الكتب ولايعلم مافيها . الجمان ٣٤١ .

٧٠ - الابيات في ديوانه ١ / ٣٣٥ ق ٢٣٧ من قصيدة يندب بها الشباب مطلعها :

ياشبابي ، وأين من شبابي ؟
آذنتني حباله بانتصاب

٧١ - روايته في الديوان :

ومعز عن الشباب مؤسّ
بمشيب اللدات والاقراب

٧٢ - الاصل : « شبانه فمصاب » .

٧٣ - الاصل : « ليس باسوه كلوم غير . . . » ، ورواية الشطر الثاني في الديوان : « مابه مابه ، ومابي مابي ! » .

٧٤ - الاصل « اثتبسهم » .

٧٥ - الزخرف ٤٣ / ٣٩ .

٧٦ - البيتان في ديوانه ص ٢١٥ من قصيدة في مدح الحسين بن علي الهمذاني .

٧٧ - الاصل « يشخص . . وعرق مزرحم » تحريف ، يقول اذا ركب شخصت الابصار لركوبه لعظم قدره وجلالته .

٧٨ - الاصل « تدري البهان . . اذا يبدو » ، والتصويب من الديوان يقول : يلقى الناس مافي أيديهم من السلاح لاشتغالهم بالنظر اليه والايماء نحوه .

٧٩ - يوسف ١٢ / ٣١ .

٨٠ - البيتان في مجموع شعر وضاح اليمن مع بيتين آخرين ق ٢٦ ص ١٢٨ مجلة المورد مجلد ٣ عدد ٢ .

٨١ - الاصل : « هاتي . . قلبي بما بلت » ، وفي مجموعة « يومانوليني تبسمت » .

٨٢ - الاصل : « ونابتها » محرفة والتصويب من مجموع شعره .

٨٣ - النجم / ٣٢ .

٨٤ - الاصل « زرعت الدمشقي » وهو محمد بن سلامة بن أبي زرعة الكناني ، وقال ابن ابي طاهر المعلي ، والأول اثبت ، وهو شاعر محسن : معجم الشعراء ص ٣٦٩ .

٨٥ - الاصل : إن خطى « مصحفة » .

٨٦ - الاصل : « طوراً أرجوا » .

٨٧ - الاعراف ٧/٤٧ - ٤٨ ، وفي الاصل « ولا الاعارف » .

٨٨ - هي أخت الخليفة هارون الرشيد شاعرة فاضلة توفيت سنة ٢١٠ هـ ، والبيت في الأوراق ص ٦٥ ، والاغاني ١٠ / ١٨٥ .

٨٩ - الاصل : « يخطب بسير . . لانبئك . . خفير » ورواية الشطر الثاني في الاغاني « ليس ينبئك عن مثل خبير » ، وفي البيت اشارة الى قوله تعالى « ولاينبئك مثل خبير » فاطر ٣٥ / ١٤ .

٩٠ - الاصل : « بيرانا » محرفة .

٩١ - الاصل : « تعاتب » محرفة .

٩٢ - النساء ٤ / ٥٦ .

٩٣ - هو محمد بن داود بن علي الاصفهاني أديب وشاعر ، وفقيه ، صاحب الكتاب المشهور « الزهرة » توفي بحدود سنة ٢٩٧ هـ ترجمته في وفيات الأعيان ١ / ٣٩٠ ، وأخل بالنص مجموعه الشعري « اوراق من ديوان محمد بن داود الاصبهاني » جمع وتحقيق د . نوري حمودي القيسي .

٩٤ - الاصل : « قد خرجت . . اخدى . . ان يخرج » تحريف .

٩٥ - الاصل : « عيدا » وفي البيت اشارة الى قوله تعالى : « والجروح قصاص » المائدة ٥ / ٤٥ .

٩٦ - الأصل : « اذنيت » مصحفة .

٩٧ - هو علي بن محمد بن الحسين البسق من مدينة بست قرب سجستان شاعر ومن كتاب الدولة السامانية ت نحو سنة ٤٠٠ هـ ، نشر وحقق ديوانه د . محمد مرسي الخولي .

٩٨ - البيتان في ديوانه ص ٢٧٠ .

٩٩ - الاصل : « بنظرة ولاحكم » والتصويب من الديوان ، ورواية الشطر الأول فيه : « رميتك عن . . . . » .

١٠٠ - الاصل : « فلا جرحت الخد . . » والتصويب من الديوان .

١٠١ - الاشارة في البيت لقوله تعالى : « والجروح قصاص » المائدة ٥ / ٤٥ .

١٠٢ - البيت في ديوان ابن الرومي بتحقيق د . حسين نصار ٦ / ٣٤١٩ من قصيدة في (٧١) بيتاً مطلعها :

أجنت لك الوجد اغصانٌ وكثبان
فيهن نوعان تُفاحٌ ورمانُ

١٠٣ - الاصل « من كل قاتله . . » مصحفة .

١٠٤ - الانفال ٨ / ٦٧ والاصل « تكون أسري . . » مصحفة .

١٠٥ - الابيات اخل بها مجموعه الشعري ، وهو علي بن محمد تقلد البريد ببغداد وتوفي سنة ٣٠٢ هـ وترجمته في معجم الأدباء ٥ / ١٢٥ ومعجم الشعراء ص ١٥٤ .

١٠٦ - الاصل « متنني » محرفه .

١٠٧ ـ الاصل « ذكرة » مصحفة .
١٠٨ ـ الاصل « جسو قلبه » مصحفة .
١٠٩ ـ الاصل « فأريد . . مكر » .
١١٠ ـ قوله تعالى من سورة الشعراء ٣٥ / ٢٦ .
١١١ ـ الاصل « قالت » محرفة .
١١٢ ـ البيتان أخلّ بهما مجموعه الشعري ، جمع وتحقيق مزهر السوداني .
١١٣ ـ الاصل « وشاذن » مصحفه .
١١٤ ـ الاشارة الى قوله تعالى : « وأزلفت الجنة للمتقين غير بعيد » ق ٥٠ / ٣١ .
١١٥ ـ هو محمد بن احمد بن حمدان يكني بأبي بكر من بلدة يقال لها بلد في الجزيرة ، كان امياً وشعره ملح وتحف وغرر ، وكان كثير الاقتباس من القرآن الكريم . اليتيمة ٢ /٢٠٩ والمحمدون ص ٤٤ .
١١٦ ـ الاصل : « اذ سارت السفين به » والتصويب من اليتيمة والمحمدون ، وفيها راوية الشطر الثاني « والشوق ينهب مهجتي » .
١١٧ ـ الاشارة الى قوله تعالى : « وكان من ورائهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً » الكهف ١٨ / ٧٩ .
١١٨ ـ هو السري بن احمد الكندي نشأ يرفو ويطرز في دكانه بالموصل ثم مدح سيف الدولة واقام عنده توفى سنة ٣٦٦ حقق ونشر ديوانه د . حبيب الحسني . والبيتان في ديوانه ٢ / ٢٣٥ من قصيدة طويلة يمدح بها أبا اليقظان عمار بن نصر مطلعها :

أقصر الزاجر عنه فازدجر
وطوى اللائم ماكان نشر

١١٩ ـ الاصل : « جل العز . . اضره واذا قيل ارعوي » .
١٢٠ ـ الاصل « قائلاً ان نذرت الشبيب . . عداديه . . الندد » وروايته في الديوان « قائل » وفي البيت اشارة لقوله تعالى تعالى « فما تغني النذر » القمر ٥٤ / ٥ .
١٢١ ـ هو أبو عبدالله الحسين بن احمد من شعراء بغداد في القرن الرابع ، اشتهر بالمجون والغزل ت ٣٩١ هـ ترجمته في اليتيمة ٣ / ٣١ ، ونسخ مخطوطة من ديوانه في المجمع العلمي العراقي والابيات في ديوانه (في) ورقة ١٥ .
١٢٢ ـ في الديوان « ريقته نسدّ » .
١٢٣ ـ اشارة لقوله تعالى : « قلنا يانار كوني برداً وسلاماً » الانبياء ٢١ / ٦٩ .
١٢٤ ـ الاصل « وله آخر » .
١٢٥ ـ اشارة الى قوله تعالى « وإنه هو أغنى واقنى » النجم ٥٣ / ٤٨ ، وقوله تعالى : ﴿ فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ﴾ قريش ١٠٦ / ٤ .
١٢٦ ـ اشارة الى « ماجعل الله لرجل من قلبين في جوفه » الاحزاب ٣٣ / ٤ .
١٢٧ ـ الاصل « في مدح » .
١٢٨ ـ الاصل « جاهل الامور » .

١٢٩ ـ الاصل « سقاه الحيح » .
١٣٠ ـ الابيات في ديوانه بتحقيق د . شكري فيصل ق ١٩٧ ص ٦١٢ ويعلق عليها بشار قائلاً ـ وقد اهتز طرباً ـ : ويحك ـ ياأخا سليم ـ (أشجع) : أترى الخليفة لم يطر عن فراشه طرباً لما يأتي به هذا الكوفي » .
١٣١ ـ في البيت اشارة الى مطلع سورة الزلزلة ٩٩ / ١ « اذا زلزلت الارض زلزالها . . » .
١٣٢ ـ الاصل « النميري » محرفة ، والبيتان في ديوانه « شعر منصور النمري ص ١٠٣ ق ٢٤ من قصيدة طويلة » .
١٣٣ ـ الاصل « ماين الأئمة » .
١٣٤ ـ في البيت تضمين لقوله تعالى « ذريه بعضها من بعض » آل عمران ٣ / ٣٤ .
١٣٥ ـ البيتان الثاني والثالث فقط في ديوانه « اشعار أبي الشيص » ق ٥٥ ص ١٠٢ .
١٣٦ ـ الاصل : « بحدواه » مصحفة .
١٣٧ ـ رواية البيت في الديوان : « الى علم الناس البأس في كفه من الجود » وفي البيت اشارة الى قوله تعالى : « فيهما عينان نضاختان » الرحمن ٥٥ / ٦٦ .
١٣٨ ـ الاصل « الواثق » والبيت في ديوانه ٣ / ٣٢٣ ق ١٦٧ من قصيدة مطلعها :

وأبي المنازل إنها لشجونُ
وعلى العجومة إنها لتَبينُ

١٣٩ ـ اشارة لقوله تعالى : إنما أمره اذا أراد شيئاً ان يقول له كن فيكون » يس ٣٦ / ٨٢ .
١٤٠ ـ البيتان في ديوانه ١ / ٨٣ من قصيدة يمدح فيها اسماعيل بن شهاب :

ماعلى الركب من وقوف الركاب
في مغاني الصّبا ورسم التصابي

١٤١ ـ الاصل « عن مات بصين داحية الحطب » تحريف ، وروايته في الديوان : « ولو كان من وراء . . » وفيه اشارة الى قوله تعالى : « وماكان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب » الشورى ٤٢ / ٥١ .
١٤٢ ـ الاصل : « يتوقدن الكوكب . . ثوالي » .
١٤٣ ـ البيتان في ديوانه ٦ / ٢٢٥٦ ضمن قصيدة طويلة في ٦٢ بيتاً أولها :

لامورك التكميل والتتميم
ولقدرك التعظيم والتفخيم

١٤٤ ـ الاصل : « وهذا منذ شيم » ، والتصويب من الديوان .
١٤٥ ـ اشارة الى قوله تعالى : « ومزاجه من تسنيم » المطففين ٧٣ / ٢٧ .
١٤٦ ـ البيتان في ديوان ابن الرومي ٢ / ٧٦٦ ومعهما ثالث .
١٤٧ ـ الاصل : « أضل » ، وفي البيت اشارة الى قوله تعالى : « أئنا لمبعوثون خلقاً جديداً » الاسراء ١٧ / ٩٨ ، وقوله : « ثم انشأناه خلقاً آخر » المؤمنون ٤٣ / ١٤ .
١٤٨ ـ الاصل « المويسون » تحريف .
١٤٩ ـ الاصل « هروان » تحريف .
١٥٠ ـ الخبر والبيتان في يتيمة الدهر ٣ / ١٢٢ وفيه انه « كتب بهما الى أبي الحواري ، وراجع علي بن هارون بن المنجم د . يونس السامرائي بمجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٨٣ جزءان ٢ ، ٣ ص ٢٨٧ وفيه تخريج للنص من مواضع اخرى .
١٥١ ـ الاصل « او تخطى الى قدم الا الى مقام كريم » باسقاط جزء من البيت والتصويب من اليتيمة وفيه اشارة الى قوله تعالى « وزروع ومقام كريم » دخان ٤٤ / ٢٦ .
١٥٢ ـ هو علي بن محمد بن الحسين من الوزراء الكتاب والشعراء ، لقب بذي الكفاءتين ، خلف أباه في وزارة ركن الدولة فقتله سنة ٣٦٦ هـ ، ترجمته في معجم الأدباء ١٤ / ١٨١ وتنسب الابيات للبستي في روح السروح (خ) ٣٣ عن المستدرك لهلال ناجي ص ٦٢٢ .
١٥٣ ـ الاصل « خلق في أحسن تقويم » والاشارة الى قوله تعالى : « لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم » التين ٩٥ / ٤ .
١٥٤ ـ الاصل « فرشيه علويه . . » والتصويب من روح الروح وفيه : « خلق أغرّ عظيم » .
١٥٥ ـ الاصل « ما ان يورك غير من حد أمه » تحريف وروايته في روح الروح « ما ان يودك غير حرّامه » والاشارة الى قوله تعالى : « عتل بعد ذلك زنيم » القلم ٦٨ / ١٣ في الوليد بن المغيرة .
١٥٦ ـ البيتان في ديوان ابن الحجاج (خ) ورقة ٣٥ (مصورة المجمع العراقي / شعر) عن قصيدة طويلة مطلعها :

قال لي العاذل : خنها قلت : مه
ان اسباب هواهـا محكمه

١٦٧ ـ الاصل « بالرحة » محرفة ، وفيه اشارة لقوله تعالى : « وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة » البلد ٩٠ / ١٧ .
١٥٨ ـ الابيات من قصيدة طويلة قالها في العزيز وكتب بها الى مصر : ديوان ابن الحجاج مصورة المجمع العراقي برقم ٥١ ورقة ٢٠ .
١٥٩ ـ رواية الديوان « لتتلوا على المسلمين . . الندى والنعم » .
١٦٠ ـ الاصل « استشعيث » .
١٦١ ـ في البيت اشارة لقوله تعالى : « والقوا اليكم السلم فما جعل الله لكم عليهم سبيلاً » النساء ٤ / ٩٠ .

١٦٢ ـ الاصل « يقيته » محرفة ، وابن بقية هو محمد بن محمد بن بقية بن علي يكنى ابا طاهر استوزره بختيار البويهي سنة ٣٦٢ هـ ، واستوزره المطيع ثم قبض عليه سنة ٣٦٦ هـ بواسط فسملت عينه ثم صلب سنة ٣٦٧ هـ . وفيات الأعيان ٢ / ٦٢ .
١٦٣ ـ الأبيات في ديوان ابن الحجاج (خ) ورقة ٢٢ من قصيدة قالها وقد خلع عليه بعض الرؤساء يوم خميس وقد ولد لابن الحجاج مولود أولها : يامعشر الناس اعلموا انني حرّ مسلم .
١٦٤ ـ الاصل : « غيطه قد يرسموا » والمعنى إن الاعداء لم يؤدوا مراسيم الخلع والتهنئة ، راجع رسوم دار الخلافة .
١٦٥ ـ الاصل « وياتصاراً إن بد » ورواية البيت في الديوان « إن أتى عيسى » .
١٦٦ ـ الاصل « وأحسنوا ولاتكلموا » والتصويب من الديوان وفيه اشارة لقوله تعالى : « قال أخسئوا فيها ولاتكلمون » المؤمنون ٢٣ / ١٠٨ .
١٦٧ ـ روايته في الديوان : « على يديه تسلموا » .
١٦٨ ـ الابيات في ديوانه ص ٣٣ ، ويتيمة الدهر ٤ / ٢٩٢ ، وفي الديوان مع آخرين بعد الثاني هما :

لقيت امرءاً ملء عين الزمـا
ن يعلو سجايا ويرسو ثبيرا
فلا يعدم الملك ذا روحة
يمون المنى ويسر السريرا

١٦٩ ـ الاصل « سفرني . . والمنى » وروايته في اليتيمة :

ألم ترأني في مهضتي
لقيت المنى والغنى والاسيرا

١٧٠ ـ روايته في الاصل : « ولما نزا شممت » ، والتصويب من الديوان واليتيمة .
١٧١ ـ في الاصل « لاالفريعون . . يداً ولا واعتذاراً أخبرا » والتصويب من الديوان .
١٧٢ ـ الاصل « وملك » ، وفي البيت اشارة لقوله تعالى : « واذا رأيت ثم رأيت نعيما . . » الانسان ٨٦ / ٢٠ .
١٧٣ ـ الاصل : « الماشمين » .
١٧٤ ـ الاصل : « للحنطة » .
١٧٥ ـ الابيات في ديوان ابن الرومي ٤ / ١٥٩٥ ضمن قصيدة طويلة في ٤٠ بيتاً مطلعها :

أبا الفضل لاتحتجب أنني
صفوح عن المخلف الوعد عافِ

١٧٦ ـ الاصل « كأني سلك ، . . . الشفاف » تحريف ، وروايته في الديوان : « ذاك الذي من وراء الشغاف » .
١٧٧ ـ الاصل « سألتك فقيزين » .
١٧٨ ـ في البيت اشارة لقوله تعالى : « إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف . . » يوسف ١٤ / ٣ .
١٧٩ ـ الاصل : « منها لضمان . . » وروايته في الديوان « متهياً لامان الآلاف » .
١٨٠ ـ في البيت اشارة الى سورة قريش بما ضمنه تعالى من الامن من الخوف ، والاطعام من الجوع » .

١٨١ ـ هو مروان بن محمد بصري هجاء ، من موالي بني أمية ، له اخبار مع أبي العتاهية وأبي نواس وغيرهما توفي ٢٠٠ هـ ، جمع شعره غوستاف غرنباوم وترجمه وحققه د . محمد يوسف نجم ط بيروت ١٩٠٩ ، واخل الديوان بها .
١٨٢ ـ الاصل : « ومدحي تلك . . » وفيه اشارة لقوله تعالى « تلك اذن قسمة ضيزي » النجم ٥٣ / ٢٢ .
١٨٣ ـ من شعراء اليتيمة ٤ / ٩٠ من أهل أبيورد ، وصفه بان له شعراً ، والبيتان في اليتيمة ٤ / ٩١ .
١٨٤ ـ الاصل « أوردت زيادة . . المفدا » والتصويب من اليتيمة .
١٨٥ ـ الاصل « حاجبٌ . . واما . . » والآية اقتباس من سورة عبس ٨٠ / ٥ ـ ٦ .
١٨٦ ـ الاصل « مسلم » وسعيد بن سلم هو ابن قتيبة الباهلي ، سيد كبير ممدح وكان عالماً بالحديث والعربية ، ولي أرمينية والموصل والسند والجزيرة ، وولي أبوه البصرة مرتين ، توفي سنة ٢٠٩ هـ (راجع المعارف ٤٠٧ ، وفيات الأعيان ٤ / ٨٨) والابيات لعبدالصمد بن المعذل ديوانه ق ١١ ص ٧١ .
١٨٧ ـ الاصل « ابن سلمى » .
١٨٨ ـ الاصل « من شبة » مصحفة ، وفي هذا البيت والثاني اشارة الى قوله تعالى : « فمثله كمثل صفوان عليه تراب ، فاصابه وابل فتركه صلداً » البقرة ٢ / ٢٦٤ .
١٨٩ ـ هو اسماعيل بن معمر الكوفي ، مولى الاشاعثة ، كان مألفاً للشعراء ، يقصده أبونواس ، وأبوالعتاهية ويجتمعون في منزله . أخباره في الأغاني ٢٠ / ٨٨ . والبيتان الاخيران في الأغاني ٢٠ / ٨٩ ، والورقة ص ١٠٨ ، ونسبا لابن الرومي في أنوار الربيع ٢ / ٢١٩ ، ولابن الحجاج في المنتحل ص ١٣٥ .
١٩٠ ـ الاصل « وأنيابي . . واصراس . . الى الى » .
١٩١ ـ الاصل « في مدحك . . » .
١٩٢ ـ الاشارة في البيت الى قوله تعالى : « ربنا إني أسكنت من ذريتي بوادٍ غير ذي زرع . . » ابراهيم ١٤ / ٣٧ .
١٩٣ ـ هو أبو الحسن محمدبن أبيأحمد الطاهر الملقب بالرضى ، ولد سنة ٣٥٩ هـ ، وتوفي سنة ٤٠٦ هـ والبيتان في ديوانه ١ / ٢٧٧ .
١٩٤ ـ الاشارة في البيت الى قوله تعالى : « قل موتوا بغيظكم . . » آل عمران ٣ / ١١٩ .
١٩٥ ـ روايته في الديوان « من قرب وبعد » .
١٩٦ ـ الاصل : « الشبيهات » محرفة .
١٩٧ ـ شعر ابن طباطباق ٦٠ ص ٥١ ، وسرور النفس ص ٣٥ ، وذكرهما التيفاشي على أنها « ابلغ ماقيل » ، و « من غاب عنه المطرب ص ٨٤ » .
١٩٨ ـ روايته في سرور النفس : « اقتربت » .
١٩٩ ـ الاصل : بليغ . . فبابت ولم تعتلق . . ولانظر » ، وروايته في سرور النفس : « لايستطيع . . كانت ولم تعتلق » .
٢٠٠ ـ النحل ١٦ / ٧٧ .
٢٠١ ـ الاصل : « لتراق الطرق ليلا يسرق » .
٢٠٢ ـ الأبيات أخل بها ديوان ابن الرومي .
٢٠٣ ـ الاصل : « الحلندي » مصحفة ، والجلكندي لغة : الفاجر ، وبضم أوله وثانية مقصورة : اسم ملك عمان (تاج العروس) ، وفي تفسير القرطبي لقوله تعالى : « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً » ص ٤٠٧٥ انه قيل في اسم الملك أنه « الجلندي » وفي البيت اشارة لقوله تعالى في سورة الكهف عن خرق الخضر للسفينة ، « اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر . . » .
٢٠٤ ـ الاصل : « السنا مصار من لاحب السين » ، والسفا : أي السفائن على حد قولهم : المنا عن المنازل واللاحب الواضح .
٢٠٥ ـ الاصل : « كور » محرفة .
٢٠٦ ـ ديوان كشاجم ق ٣٨٢ ص ٣٨٨ ، وفي « من غاب عنه المطرب ص ٧٠ » .
٢٠٧ ـ الاصل : « تعتقد » تحريف .
٢٠٨ ـ الاصل : « الدائنات » تحريف ، وفي البيت اشارة الى قوله تعالى : « ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلاً » الدهر ٧٦ / ١٤ .
٢٠٩ ـ الاصل : « في حديقة . . والطل . . ممدود » وفيه اشارة لقوله تعالى : « وظل ممدود » الواقعة ٥٦ / ٣٠ .
٢١٠ ـ الاصل : « طرائف ونرجيس » تحريف .
٢١١ ـ البيتان للثعالبي : شعره ق ١٨١ ص ١٨٦ (ضمن مجلة المورد) ، ومن غاب عنه المطرب ص ٦٦ ـ
٢١٢ ـ الاصل : « هل حر وجهي » ، ورواية الثاني في « من غاب عنه المطرب » : قلته اذ صاب . . » ، والشطر الثاني من البيت جزء من آية الفرقان ٢٥ / ٦٥ .
٢١٣ ـ الابيات للثعالبي شعره ق ٨٤ ص ١٦٢ (مجلة المورد) ومعها بيتان بعد الأول .

٢١٤ ـ رواية الشطر في من شعره : « ويوم سعد . . . » .
٢١٥ ـ الاصل : « شبهته متبرعاً » والتصويب من الديوان .
٢١٦ ـ في البيت اشارة لقوله تعالى : « نسقيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبناً خالصاً » النحل ١٦ / ٦٦ .
٢١٧ ـ الابيات أخل بها ديوانه بتحقيق د . حسين نصار .
٢١٨ ـ الاصل : « أنس الاضغاث » .
٢١٩ ـ الاصل : « اظل لائسه . . . » .
٢٢٠ ـ اشارة الى قوله تعالى : « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » الفرقان ٢٥ / ٦٥ .
٢٢١ ـ البيتان أخل بهما ديوان ابن الرومي تحقيق حسين نصّار ، وهما منسوبان الى الحمدوي في ديوانه ، (ضمن مجلة المورد) ق ٥٨ .
٢٢٢ ـ في الاصل « رقوته » محرفة وفي البيت اشارة الى قوله تعالى : « قال : من يحيي العظام وهي رميم ؟ يس ٣٦ / ٧٨ .
٢٢٣ ـ الاصل : « أذي » .
٢٢٤ ـ النساء ٤ / ١٠٢ .
٢٢٥ ـ الاصل : « ليس على المريض . . » والصواب ماأثبتناه والآية من النور ٢٤ / ٦١ .
٢٢٦ ـ البيتان في ديوانه ص ٣ / ٩٠٦ ق ٦٧٤ .
٢٢٧ ـ الاصل : « عن حرج . . أعفاه عنه » .
٢٢٨ ـ الاصل : « وعافيه إذا فاق » تحريف وسقط والتصويب من الديوان .
٢٢٩ ـ الاصل : « مستحصبا . . جُرح » .
٢٣٠ ـ الاصل : « تشيع موكبه » .
٢٣١ ـ الاصل : « المنيه » .
٢٣٢ ـ الاصل : « نحض» .
٢٣٣ ـ لعله أبو الخطاب البهدلي ، وقد ترجم له ابن المعتز في طبقاته ص ١٣٣ .
٢٣٤ ـ كذا في الأصل ولم نهتد الى صواب الاسم ، وأبيات ابن الرومي لم نجدها في الديوان .
٢٣٥ ـ الاصل : « المدا » .
٢٣٦ ـ الاصل : « الجرير . . القرا » .
٢٣٧ ـ الاصل : « بسكر قصرا بشراً » .
٢٣٨ ـ الاصل : « قرينه يسكن » .
٢٣٩ ـ الاصل : « خطو بيتا . . العرى » .
٢٤٠ ـ في البيت اشارة الى قوله تعالى : ﴿ نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ﴾ الزخرف ٤٣ / ٣٢ .
٢٤١ ـ الاصل : « أبو الفرج » والأبيات في ديوان كشاجم ق ١٣٤ ص ١٤٣ .
٢٤٢ ـ الاصل : « كربي . . ليود . . . » .
٢٤٣ ـ رواية الديوان « وجلت . . وجبتها . . . » .
٢٤٤ ـ الاصل « الثرا . . والاولاد » .
٢٤٥ ـ الاصل : « فلذلك ماملك . . » ، ورواية الديوان « قد ملك . . » .
٢٤٦ ـ الكهف ١٨ / ٤٦ .
٢٤٧ ـ الاصل « تصافى الخدر . . . » .
٢٤٨ ـ اشارة الى قوله تعالى « بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر » القمر ٥٤ / ٤٦ .
٢٤٩ ـ البيتان في ديوان السري الرفاء ٢ / ٦٦ في مدح الأمير أبي الهيجاء حرب بن سعيد بن حمدان ومطلعها :

رد جفني شامخ الدمع يندى
حين حييته فأحسن ردا

٢٥٠ ـ في الاصل « عاد بعد السرور . . حزرا » ، ورواية الديوان « بعد ماكان بالشبيبة » .
٢٥١ ـ الاصل « وأساء والزمان . . . » ، وفيه اشارة الى قوله تعالى : « وأعطي قليلاً وأكدى » النجم ٥٣ / ٣٤ .
٢٥٢ ـ هو أبو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني (ت ٣٩٢ هـ) صاحب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » راجع أخباره وترجمته : اليتيمة ٣ / ٢٣٨ ، معجم الأدباء ٥ / ٢٤٩ .
٢٥٣ ـ الاصل : « الى أوجد الدنيا » ومابين القوسين زيادة على الاصل ليستقيم الوزن .
٢٥٤ ـ الأصل : « ومثلك لا بنبه » .
٢٥٥ ـ الذاريات ٥١ / ٥٥ .
٢٥٦ ـ وقع خلل في الأصل المخطوط إذ ينقطع سياق موضوع اقتباس الشعراء « في فنون مختلفة » وينتقل الى موضوع يدخل في سياق « فصل في المجاز » مما سيرد ضمن الباب الحادي والعشرين ، وتأتي هذه النصوص الستة ضمن فصل المجاز ، وهي أدخل في باب موضوعنا ، لذا أوردناها في مكانها المناسب ، ونقلنا مايتصل بالمجاز الى موضعه المناسب .
٢٥٧ ـ أبوالقاسم عبدالصمدبن بابك ، شاعر مجيد مكثر من أهل بغداد ، طاف البلاد ومدح الرؤساء ، له ديوان مخطوط ، توفي ببغداد سنة ٤١٠ (راجع اليتيمة ٣ / ١٩٤ ، وفيات الأعيان ٣ / ١٩٦) .
٢٥٨ ـ الأصل : « فذر بالسعد والحد » .
٢٥٩ ـ الاصل : « بثاني » .
٢٦٠ ـ الاصل : « وغمر يدك والذي أن عر خطب » ، وتنوين « عينان » للضرورة الشعرية ، وفي البيت اشارة الى قوله تعالى : « فيهما عينان نضاختان » الرحمن ٥٥ / ٦٦ .
٢٦١ ـ البيتان في ديوانه ص ٣١٩ .
٢٦٢ ـ في الديوان « عفواً » .

٢٦٣ ـ الاصل : « مايشتهيه » مصحفه .
٢٦٤ ـ الاصل : « ولاتكر بيانك . . » وفيه اقتباس من قوله تعالى « لا اكراه في الدين » البقرة ٢ / ٢٥٦ .
٢٦٥ ـ الأبيات في ديوانه ص ٢٢٣ .
٢٦٦ ـ الاصل : « واستعد بكر مدايجي والشبب » والتصويب من ديوانه .
٢٦٧ ـ الاصل : « يمنع ظله . . بغياب » والتصويب من ديوانه ، والاشارة الى قوله تعالى : « فإن لم يُصبها وابل فطلّ » ، البقرة ٢ / ٢٦٥ .
٢٦٨ ـ الاصل : « المتيم » تحريف والاشارة الى قوله تعالى : « وإن كنتم مرضى أو . . فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً » المائدة ٥ / ٦ .
٢٦٩ ـ ديوان البستي ق ١٤٩ ، ص ٣٧٦ ، وخرجها المحقق من الاقتباس .
٢٧٠ ـ اشارة الى قوله تعالى : « وماكان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً وتصديه . . » الانفال ٨ / ٣٥ .
٢٧١ ـ ديوان البستي ق ١٢٨ ص ٣٧٠ وخرجها المحقق من الاقتباس .
٢٧٢ ـ الاصل : « مرة لاترعوني نائباً » .
٢٧٣ ـ الاصل : « امروً ستكمل » .
٢٧٤ ـ الاصل : « يقوده الحجق فيعنوا . . » والاشارة فيه الى قوله تعالى : « واذا قيل له اتق الله اخذته العزة بالاثم » البقرة ٢ / ٢٠٦ .
٢٧٥ ـ ذكر البيت الثعالبي في لطائف المعارف ص ١٩٥ ، ونسبه لبعض الطاهرية في نيسابور ، ونسبه ياقوت في معجم البلدان (نيسابور) الى أبي العباس الزوزوني المعروف بالمأموني .
٢٧٦ ـ اشارة الى قوله تعالى : « بلدة طيبةٌ وربٌّ غفور » سبأ ٣٤ / ١٥ .

مصــادر التحقيــق

ـ القرآن الكريم .
ـ أبو العتاهية ت ٢١١ هـ أشعاره وأخباره : تحقيق د . شكري فيصل ، ط جامعة دمشق ١٩٦٥ .
ـ أبو الفتح البستي ت ٤٠٠ هـ : حياته وشعره ، تحقيق د . محمد مرسي الخولي ط دار الأندلس ١٩٨٠ .
ـ أخبار أبي نواس : ابن منظور ت ٧١١ هـ . تحقيق شكري محمود أحمد ط المعارف بغداد ١٩٥٢ .
ـ أشعار أبي الشيص الخزاعي ت ١٩٦ هـ ، جمع وتحقيق : د . عبدالله الجبوري ط الأداب النجف سنة ١٩٦٧ .
ـ الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) ، ط دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٦٠ .
ـ أنوار الربيع : علي بن معصوم ت ١١١٩ هـ ، تحقيق هادي شاكر شكر : ط النعمان النجف ١٩٦٨ .
ـ الأوراق : أبو بكر الصولي ت ٣٣٥ هـ ، نشره ج هيورث ون ط دار المسيرة / بيروت ١٩٧٩ .
ـ تاج العروس : محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ت ١٢٠٥ هـ . المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .
ـ تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ت ٤٦٣ هـ ، ط السعادة مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٣٠ .
ـ تفسير القرطبي ت ٦٧١ هـ ، ط دار الشعب بمصر د . ت .
ـ التمثيل والحاضرة : أبو منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي ت ٤٢٩ هـ ، تحقيق عبدالفتاح الحلو ط عيسى الحلبي القاهرة ١٩٦١ .
ـ جحظة البرمكي الأديب الشاعر : مزهر عبدالسوداني . ، ط النعمان / النجف سنة ١٩٧٧ .
ـ الجمان في تشبيهات القرآن : ابن ناقيا البغدادي ت ٤٧٥ هـ ، تحقيق مصطفى الصاوي الجويني ط منشأة المعارف / الاسكندرية ١٩٧٤ .
ـ ديوان ابن الحجاج (مخطوط) مصورة المجمع العلمي العراقي عن مكتبة (دار الكتب المصرية) برقم ٥٠ ، ٥٤ شعر .
ـ ديوان ابن الرومي ت ٢٨٣ هـ . تحقيق د . حسين نصار . ط دار الكتب المصرية ١٩٧٦ ـ ١٩٨٢ م .
ـ ديوان ابي تمام الطائي (٢٣١ هـ) شرح : الخطيب التبريزي (٥٠٥ هـ) تحقيق محمد عبده عزام ط دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
ـ ديوان أبي نواس ، ١٩٨ هـ : تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزالي ط شركة مصر بالقاهرة ١٩٥٣ .
ـ ديوان البحتري (ت ٢٨٥ هـ) تحقيق حسن كامل الصيرفي ، ط دار المعارف بمصر ١٩٦٣ ١ ـ ٣
ـ ديوان بديع الزمان الهمذاني (ت ٣٩٨ هـ) ، ط مصر سنة ١٩٠٣ .
ـ ديوان جرير ت ١١٠ هـ تحقيق نعمان طه ، ط دار المعارف / مصر .
ـ ديوان الحمدوي (ت ٢٧٥ هـ) ، جمع وتحقيق أحمد جاسم النجدي ، مجلة المورد المجلد ٢ العدد ٣ سنة ١٩٧٣ .
ـ ديوان السرى الرفاء ، ٣٦٢ هـ ، تحقيق ودراسة حبيب حسين الحسني . ط دار الحرية والطليعة والاعلام بغداد ١٩٨١ .
ـ ديوان السيد الحميري (ت ١٧٠ هـ) ، تحقيق شاكر هادي شكر ط مكتبة الحياة ، بيروت د . ت .
ـ ديوان الشريف الرضي ت ٤٠٦ هـ ، تحقيق د / عبد الفتاح الحلو ، ط الاعلام ، بغداد ١٩٧٦ .
ـ ديوان الفرزدق (ت ١١٠ هـ) بتحقيق الصاوي ، ط دار صادر بيروت ١٩٦٠ .

- ديوان كشاجم ت ٣٥٠ هـ ، تحقيق خيرية محفوظ ط دار الجمهورية بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) العرف الطيب : شرح الشيخ ناصيف اليازجي ، ط دار القلم / بيروت .
- زهر الآداب وثمر الالباب : أبو اسحق ابراهيم بن علي الحصري ت ٤٥٣ هـ ، تحقيق علي محمد البجاوي ط دار أحياء الكتب العربية ١٩٥٣ ، القاهرة .
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس : أبو العباس أحمد التيفاشي هذبه ابن منظور تحقيق احسان عباس ط المؤسسة العربية للدراسات بيروت ١٩٨٠ .
- شرح ديوان الحماسة : أبو علي أحمدبن محمد المرزوقي ٤٢١ هـ ، تحقيق أحمد أمين وعبدالسلام هارون ط لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٥١ .
- شعراء عباسيون : غوستاف غرنباوم ترجمها وحققها د . محمد يوسف نجم . مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩ .
- شعر ابن طباطبا العلوي ت ٣٢٢ هـ ، جمع وتحقيق جابر الخاقاني ، منشورات اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين دار الحرية ١٩٧٥ .
- شعر الثعالبي : ت ٤٢٩ هـ ، جمع وتحقيق د / عبدالفتاح الحلو ، مجلة المورد بغداد المجلد ٦ العدد ١ سنة ١٩٧٧ .
- شعر عبدالصمد بن المعذل ت ٢٤٠ هـ ، جمع وتحقيق زهير غازي زاهد ، ط النعمان / النجف ١٩٧٠ .
- شعر المتوكل الليثي : جمع وتحقيق د . / يحيى الجبوري ، ط مكتبة الأندلس بغداد ١٩٧١ .
- شعر مروان بن أبي حفصة ت ١٨١ هـ : تحقيق د / حسين عطوان ، ط دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- شعر منصور النمري (ت ١٩٠) ، جمع وتحقيق الطيب العشاش ، ط دمشق ١٩٨١ .
- الشعر والشعراء : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ هـ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، ط دار المعارف بالقاهرة .
- طبقات الشعراء : عبدالله المعتز ٢٩٦ هـ ، تحقيق عبدالستار فراج ط دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .
- علي بن هارون المنجم (٣٥٤ -) د / يونس السامرائي ، مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٣٣ العدد ٢ ، ٣ سنة ١٩٨٢ .
- لطائف المعارف ، أبو منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي ٤٢٩ هـ ، تحقيق ابراهيم الابياري وحسن كامل الصيرفي ط دار احياء الكتب العربية ، مصر ١٩٦٠ .
- المحمدون من الشعراء : علي بن يوسف القفطي ت ٧٦٤ هـ ، تحقيق : حسن معمري ط دار اليمامة / الرياض.
- مختصر امثال الشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ) لابن الظهير الاربلي ت ٦٧٧ هـ ، تحقيق د . نوري القيسي وهلال ناجي ط آفاق عربية / بغداد ١٩٨٦ .
- المستدرك على صناع الدواوين (البستي) تحقيق هلال ناجي ، مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٣٢ عدد ١ ، ٢ سنة ١٩٨١ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ت ٦٢٦ هـ . تحقيق : مرجليوث هندية الموسكي مصر ١٩٢٣ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ٦٢٦ هـ . نشر وتحقيق وستنفلند ليبزج ١٩٢٤ .
- معجم الشعراء : أبو عبدالله محمدبن عمران المرزباني ت ٣٨٦ هـ ، تحقيق عبدالستار أحمد فرا ط دار الكتب العربية ١٩٦٠ .
- المتحل : أبو منص الملك بن محمد الثعالبي ت ٤٢٩ هـ . ط بتصحيح احمد ابي علي الاسكندرية سنة ١٩٠٣ .
- من غاب عنه الطرب : ابومنصور عبدالملك بن محمد الثعالبي ٤٢٩ هـ ، تحقيق النبوي عبدالواحد شعلان ط المدني مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٤ .
- الموازنة بين الطائيين : الأمدي ٣٧٠ هـ ، تحقيق سيد أحمد صقر ط دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ .
- نهاية الأدب في فنون الأدب شهاب الدين النويري ، ت ٧٣٣ هـ . ط دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٩ .
- الورقة : ابي الجراح ت ٢٩٦ هـ تحقيق عبدالوهاب عزام وعبدالستار فراج ، ط دار المعارف بمصر .
- وضاح اليمن : حياته وشعره ، تحقيق جميل حنا مجلة المورد المجلد ١٣ العدد ٢ سنة ١٩٨٤ .
- وفيات الأعيان : شمس الدين أحمدبن ابراهيم بن خلكان ٦٨١ هـ . تحقيق د . احسان عباس . ط بيروت .
- يتيمة الدهر : عبدالملك بن محمد الثعالبي ت ٤٢٩ هـ ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ط مصر ١٩٥٦ .

* * *